

# Agnus Dei

für 12-stimmigen Chor a cappella

Ernst Friedrich Richter

(1808-1879)

op. 49

Andante moderato

The musical score is arranged for 12 voices and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante moderato'. The score begins with a piano introduction in the right hand of the piano. The vocal parts enter with the lyrics 'A - gnus De - i, O Lamm Got - tes,'. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a final chord in the piano.



*ff* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den, *f*

*ff* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den, *f*

*ff* A - gnus, qui tol - lis pec - ca - ta,  
Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den, *f*

*f* A - gnus De - i, A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*f* a - gnus De - i, A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*ff* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*f* - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec  
- tes, O Lamm Got - tes, du tru - gest die  
*cresc.*

*f* De - i, A - gnus De - i, A - gnus, qui tol - lis pec  
Got - tes, o Lamm Got - tes, o Lamm, du tru - gest die

*f* A - gnus De - i, A - gnus, qui tol - lis pec  
o Lamm Got - tes, o Lamm, du tru - gest die

*ff* De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec  
Got - tes, o Lamm Got - tes, du tru - gest die

*ff* A - gnus De - i, qui tol - lis pec  
o Lamm Got - tes, du tru - gest die

*ff* - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec  
Lamm, o Lamm Got - tes, du tru - gest die

*ff* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*ff* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*ff* A - gnus, qui tol - lis pec - ca - ta,  
Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*f* A - gnus De - i, A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*f* a - gnus De - i, A - gnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*ff* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,  
o Lamm Got - tes, du tru - gest die Sün - den,

*f* - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec  
*cresc.* - tes, O Lamm Got - tes, du tru - gest die

*f* De - i, A - gnus De - i, A - gnus, qui tol - lis pec  
Got - tes, o Lamm Got - tes, o Lamm, du tru - gest die

*f* A - gnus De - i, A - gnus, qui tol - lis pec  
o Lamm Got - tes, o Lamm, du tru - gest die

*ff* De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec  
Got - tes, o Lamm Got - tes, du tru - gest die

*ff* A - gnus De - i, qui tol - lis pec  
o Lamm Got - tes, du tru - gest die

*ff* - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec  
Lamm, o Lamm Got - tes, du tru - gest die

*f* qui tol - lis pec - ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *dimin.* *p*  
*du tru-gest die Sün-den,* *du tru-gest für uns die Sün - den,*

*f* qui tol - lis pec - ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *dimin.* *p*  
*du tru-gest die Sün-den,* *du tru-gest für uns die Sün - den,*

*f* qui tol - lis pec - ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *dimin.* *p*  
*du tru-gest die Sün-den,* *du tru-gest für uns die Sün - den,*

*f* qui tol - lis pec - ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *dimin.* *p* *p*  
*du tru-gest die Sün-den,* *du tru-gest für uns die Sün - den,* *mi -*  
*ach,*

*f* qui tol - lis pec - ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta *dimin.* *p*  
*du tru-gest die Sün-den,* *du tru-gest die Sün - den,* *mi -*  
*ach,*

*f* qui tol - lis pec - ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta *dimin.* *p*  
*du tru-gest die Sün-den,* *du tru-gest die Sün - den,* *mi -*  
*ach,*

*f* ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta, *p* pec - ca - ta mun - di,  
*Sün-den,* *du tru-gest die Sün-den,* *für uns die Sün - den,*

*f* ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta, *p* pec - ca - ta mun - di,  
*Sün-den,* *du tru-gest die Sün-den,* *für uns die Sün - den,*

*f* ca - ta, *f* qui tol - lis pec - ca - ta, *p* pec - ca - ta mun - di,  
*Sün-den,* *du tru-gest die Sün-den,* *für uns die Sün - den,*

*p* ca - ta, *p* qui tol - lis pec - ca - ta, *p* pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se -  
*Sün-den,* *du tru-gest die Sün-den,* *für uns die Sün - den,* *ach, er -*

*p* ca - ta, *p* qui tol - lis pec - ca - ta, *p* pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re -  
*Sün-den,* *du tru-gest die Sün-den,* *für uns die Sün - den, ach, er - barm' -*

re - re, mi - se - re - re!  
*f* *barm' dich,* *ach, er-barm' dich!*

no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis! *mf* A - gnus  
*f* *un - ser, un - ser,* *ach, er - barm' dich un - ser!* *dimin.* *O Lamm*

mi-se-re-re no-bis! A - gnus, A - gnus  
*f* *ach, er-barm' dich un-ser!* *dimin.* *O Lamm Got - tes,*

re - re no - bis, mi - se - re - re!  
*f* *barm' dich un - ser, ach, er - barm' dich!* *dimin.*

re - re, mi-se-re - re no - bis!  
*f* *barm' dich ach, er - barm' dich un - ser!* *dimin.*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis!  
*f* *barm' dich un - ser, ach, er - barm' dich un - ser!* *dimin.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re!  
*f* *ach, er - barm' dich, ach, er - barm' dich!*

mi - se - re - re no-bis, no - bis!  
*f* *ach, er - barm' dich un-ser, un - ser!* *p*

mi - se - re - re,  
*f* *ach, er - barm' dich,*

no - bis, mi - se - re - re! A - gnus, A - gnus  
*f* *un - ser, ach, er - barm' dich!* *dimin.* *O Lamm, O Lamm* *mf*

no - bis, no - bis, no - bis! A - gnus  
*f* *un - ser, un - ser, un - ser!* *dimin.* *O Lamm* *mf*

re - re no - bis, no - bis! A - gnus  
*f* *barm' dich un - ser, un - ser!* *dimin.* *O Lamm*

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, mun - di,  
 Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 tru - gest für uns die Sün - den, du tru - gest die Sün - den, für uns die Sün - den,

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
 Sün - den, du - tru - gest die Sün - den, tru - gest die Sün - den, für uns die Sün - den,

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Sün - den, du - tru - gest für uns die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, pec - ca - ta,  
 tru - gest für uns die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den, die Sün - den,

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta,  
 tru - gest die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den, die Sün - den,

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 tru - gest für uns die Sün - den, die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den,

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den,

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta,  
 Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den, die Sün - den, die Sün - den, *sf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi -  
 tru - gest für uns die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den, für uns die Sün - den, ach, *sf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, mi -  
 tru - gest für uns die Sün - den, du tru - gest für uns die Sün - den, die Sün - den, ach, *sf*

The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The right hand features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando) throughout.

- se - re - re no - bis, no - bis! A - gnus De - i,  
 er - barm' dich un - ser, un - ser! O Lamm Got - tes,

- se - re - re no - bis, no - bis! A - gnus De - i,  
 er - barm' dich un - ser, un - ser! O Lamm Got - tes,

- se - re - re no - bis, no - bis! A - gnus De - i,  
 er - barm' dich un - ser, un - ser! O Lamm Got - tes,

no - bis, no - bis, no - bis! A - gnus De - i, A - gnus  
 un - ser, un - ser, un - ser! O Lamm Got - tes, O Lamm

no - bis, no - bis, no - bis! A - gnus De - i, A - gnus  
 un - ser, un - ser, un - ser! O Lamm Got - tes, O Lamm

no - bis, mi - se - re - re no - bis! A - gnus De - i, A - gnus  
 un - ser, ach, er - barm' dich un - ser! O Lamm Got - tes, O Lamm

mi - se - re - re no - bis! A - gnus De - i,  
 ach, er - barm' dich un - ser! O Lamm Got - tes,

mi - se - re - re! A - gnus De - i,  
 ach, er - barm' dich! O Lamm Got - tes,

- se - re - re no - bis! A - gnus De - i,  
 er - barm' dich un - ser! O Lamm Got - tes,

no - bis! A - gnus De - i, A - gnus  
 un - ser! O Lamm Got - tes, O Lamm

re re no - bis! A - gnus De - i, A - gnus  
 barm' dich un - ser! O Lamm Got - tes, O Lamm

- re no - bis! A - gnus De - i,  
 dich un - ser! O Lamm Got - tes,

- re no - bis! A - gnus De - i,  
 dich un - ser! O Lamm Got - tes,

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a melodic line with various dynamics and articulations, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

*p* do - na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - cem, *f*  
*p* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns dei - nen Frie - den, gib

*p* do - na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - cem, pa -  
*p* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns dei - nen Frie - den, dei

*p* do - na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - cem, pa -  
*p* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns dei - nen, dei - nen

*p* - na, *p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
*mf* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns dei - nen

*p* do - na, *p* do - na no - bis pa - cem, do - na  
*mf* gib uns, *mf* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* dei - nen

*p* do - na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - cem, do - na  
*mf* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns dei - nen Frie - den,

*p* pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na pa -  
*mf* Frie - den, *mf* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* dei - nen *mf* gib uns Frie -

*p* - na, *p* do - na no - bis pa - cem, *mf* do - na pa - cem, do - na pa -  
*mf* uns, *mf* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns Frie - den, *mf* gib uns Frie -

*p* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
*mf* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns dei - nen

*p* do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
*mf* gib uns, *mf* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns dei - nen

*p* do - na no - bis pa - cem, do - na  
*mf* gib uns dei - nen Frie - den, *mf* gib uns dei - nen

*p* do - na, do - na no - bis  
*mf* gib uns, *mf* gib uns dei - nen

*p* do - na, do - na no - bis  
*mf* gib uns, *mf* gib uns dei - nen



no - bis pa - - - cem, do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis  
 dei - nen Frie - - - den, dei - nen Frie - den, gib uns, gib uns dei - nen,

- na pa - - - cem, do - na pa - cem, do - na  
 - nen Frie - - - den, dei - nen Frie - den, gib uns

pa - cem, pa - - - cem, do - na pa - cem, do - na  
 Frie - den, Frie - - - den, dei - nen Frie - den, gib uns

- na, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 - - - uns, gib uns, Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den, dei - nen  
 cresc.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den, dei - nen  
 cresc.

pa - cem, do - na  
 Frie - den, cresc. dei - nen

- do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis  
 - - - dei - nen Frie - - - den, gib uns dei - nen Frie - den, gib uns, gib uns dei - nen  
 cresc.

do - na - pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 Frie - den, dei - nen Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den, gib uns dei - nen

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na  
 Frie - den, Frie - den, Frie - den, gib uns

- na pa - - - cem, do - na pa - cem, pa -  
 - - - uns Frie - - - den, gib uns Frie - den, Frie -

do - na, do - na no -  
 gib uns, gib uns dei -  
 cresc.

- na pa - - - cem, pa - cem, do - na no -  
 - - - uns Frie - - - den, Frie - den, gib uns dei -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal parts. The music is in a major key and 4/4 time.

cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, dei - nen Frie - - - den, gib uns dei - nen Frie - den!

cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, gib uns Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den!

cem, do - na pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, dei - nen Frie - den, Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den!

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, gib uns dei - nen Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den gib uns dei - nen Frie - den!

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, gib uns, gib uns dei - nen Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den!

cem, do - na pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, gib uns, Frie - - - den, gib uns dei - nen Frie - den!

cem, do - na pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, dei - nen Frie - den, gib uns, gib un dei - nen Frie - den

cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den!

cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den!

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem!  
 den, gib uns dei - nen Frie - den, Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den!

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem!  
 den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den!

do - - - na pa - - - cem!  
 dei - - - nen Frie - - - den!

\*) Wenn das tiefe C des 3. Basses nicht gesungen werden kann, muss im 2. Bass C statt G gesungen werden.

# Agnus Dei

für 12-stimmigen Chor a cappella

Ernst Friedrich Richter

(1808-1879)

op. 49

Andante moderato

The musical score is written for a 12-voice choir and piano. It consists of 12 vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante moderato'. The score begins with a piano introduction in the right hand of the piano. The vocal parts enter with the lyrics 'A - gnus De - i, O Lamm Got - tes,'. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a final chord in the piano.

